

CONCOURS D'ENTRÉE 2007 – ENSP/ARLES

Épreuve écrite - DURÉE : 3 heures

Vous traiterez l'un des trois sujets suivants :

1^{er} Sujet :

En prenant des exemples dans l'histoire de l'art et de la photographie, vous commenterez en la discutant cette proposition de Pierre Reverdy :

«On ne peut plus dormir tranquille quand on a une fois ouvert les yeux»
(Plupart du temps, 1915-1922, éd. NRF/Gallimard, Paris, 1969).

2^{ème} Sujet :

Vous commenterez ces deux images, soit séparément soit dans les relations possibles qu'elles entretiennent entre elles.

- LEE FRIEDLANDER : *New Orleans, 1969*, épreuve aux sels d'argent, 19,3x28,8 cm



- THIBAUT CUISSET : *La rue de Paris (à Montreuil)*, 2005, épreuve couleur, type C, 134 x 100 cm.



3^{ème} Sujet : **VOIR AU VERSO**

3^{ème} SUJET :



Luc Delahaye, *Taliban*, 12 nov. 2001. Tirage chromogénique digital. 111 x 237 cm. © Luc Delahaye, courtesy La Maison rouge

A propos du travail de **Luc Delahaye** exposé en 2005 à la Maison Rouge à Paris, **André Rouillé** conclut son analyse par les phrases suivantes :

«Qualifier d'art toute pratique d'image, aussi brillante soit-elle, revient à banaliser l'art, à le dissoudre dans la masse indifférenciée des pratiques sociales et culturelles.

Or, l'art se distingue des autres pratiques d'images par sa capacité à capter des forces du monde, à résonner avec lui, comme un sismographe. Au-delà de la représentation, de l'information, et du simple regard porté sur les événements, l'art rend sensibles certaines des forces invisibles mais actives du monde.»

Quelle est votre position ? Donnez des arguments personnels mais aussi qui se réfèrent à l'histoire de la photographie et à l'histoire de l'art.