

CONCOURS D'ENTRÉE 2008

ENSP/ARLES

Épreuve écrite - DURÉE : 3 heures

Vous traiterez l'un des trois sujets suivants :

1er Sujet :

En prenant des exemples dans l'histoire de la photographie, vous commenterez en la discutant cette citation d'Arturo Perez-Reverte tirée de son livre « Le Peintre de batailles » :

« Désormais, toutes les photographies où apparaissent des personnes mentent ou sont douteuses, avec ou sans légende. Elles ont cessé d'être un témoignage pour faire partie de la mise en scène qui nous entoure. Chacun peut choisir confortablement la parcelle d'horreur qui mettra du piment dans sa vie ».

2e Sujet :

Vous commenterez cette photographie de Gilles Caron en interrogeant le statut emblématique de l'image ainsi que la place du photographe au sein d'un événement.



GILLES CARON, *Daniel Cohn-Bendit devant la Sorbonne, 6 mai 1968*

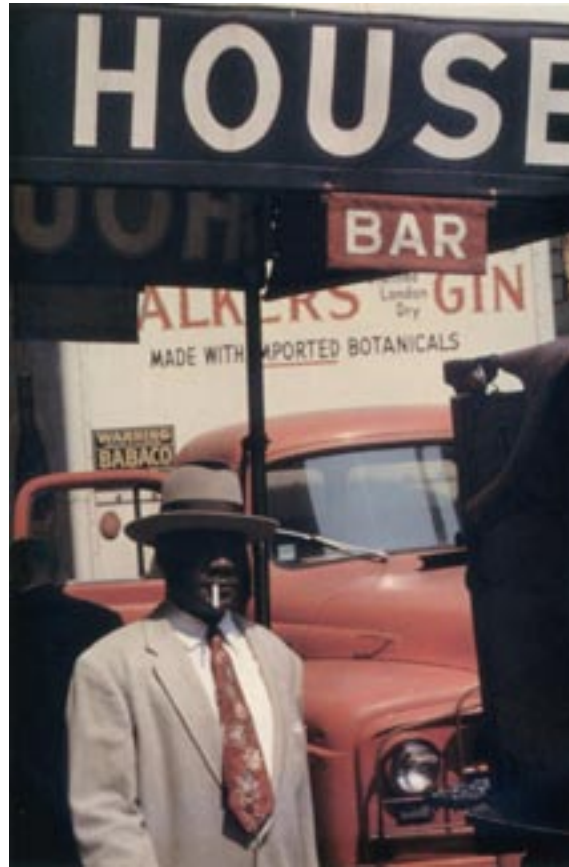
3e Sujet : VOIR AU DOS

3e Sujet :

Les deux images reproduites ci-dessous dénotent selon leurs auteurs une influence de la peinture abstraite.

Pensez-vous qu'elles aient pour autant quelque chose en commun ?

Ou bien appartiennent-elles à deux ordres absolument étrangers l'un à l'autre ?



Saul Leiter, *Harlem*, 1960



Wolfgang Tillmanns, *Mental Picture n°2*, 2000