

Ministère
de la Culture
et de la Communication

École Nationale Supérieure de la Photographie

16, rue des Arènes - BP 10149
13631 Arles Cedex - France

A R L E S

« Curious memories »

Exposition du 15 janvier au 5 avril 2009
et symposium, le 16 janvier 2009

à l'International Center of Photography, (ICP)
de New York, USA

Dans le cadre du partenariat qui unit les deux institutions depuis de nombreuses années, une exposition de six photographes récemment diplômés de l'École Nationale Supérieure de la Photographie d'Arles est accueillie pour près de trois mois dans l'*Education Gallery* de l'International Center of Photography de New York à partir du 15 janvier 2009.

Les photographes sélectionnés sont sortis de l'école au cours des cinq dernières années. Il s'agit de : Carole Liogier, David Mozziconacci, Olivier Metzger, Carlos Herrera Nunez, Laetitia Donval et Aurore Valade. Tous ont déjà participé à des expositions individuelles ou collectives et leurs images sont reproduites dans diverses publications. Ensemble, ils offrent un panorama de quelques uns parmi les courants les plus vivants sur la scène photographique française contemporaine. Certains, ayant travaillé hors d'Europe, présentent dans un style documentaire la trace de conflits à peine éteints ou de sociétés engagées dans des mutations économiques et sociales accélérées. D'autres, dans le contexte occidental, donnent à voir la solitude des individus au sein de milieux urbains et d'environnements technologiques ; ou encore leurs souffrances, leurs rituels et leurs décors domestiques. Paysages, corps et portraits font ainsi l'objet de multiples déclinaisons.

Le 16 janvier au soir un symposium sera le lieu d'une confrontation portant sur les questions actuelles de la photographie et de son enseignement, telles que perçues en France et aux Etats-Unis. Y participeront, du côté américain, Pradeep Dalal et Susan Jahoda, du côté français, Arnaud Claass et Patrick Talbot. Il sera modéré par Robert Blake, qui dirigeait jusqu'à l'été dernier le programme des *General Studies* de l'ICP et qui est régulièrement présent aux Rencontres d'Arles.

A cette occasion, les directions de l'ICP et de l'ENSP annonceront les initiatives et programmes nouveaux qu'ils veulent développer dans le cadre de leur partenariat.

Les six photographes

Carole Liogier -

Carole Liogier est allée à la rencontre d'hommes et des femmes vivant dans un contexte matériel et culturel très différent du sien. Ce sont les habitants d'une communauté paysanne de la région montagneuse d'Ayacucho, au Pérou, avec lesquels elle a passé du temps et qu'elle a photographiés dans une zone, qui fut d'abord occupée par le « Sentier lumineux » avant d'être livrée aux exactions de l'armée régulière.

David Mozziconacci -

David Mozziconacci a photographié à Ho Chi-Minh Ville, des ouvriers et des ouvrières dans le Vietnam d'aujourd'hui, un des « États - dragons » du sud-est asiatique. Il montre précisément un paysage technologique et une mobilisation humaine qui évoquent ceux d'une phase d'accumulation primitive du capital, dans un État dont l'armature politique et administrative demeure communiste.

Olivier Metzger -

Dans l'Europe d'aujourd'hui, Olivier Metzger établit entre lui et ses sujets une distance imposée afin de mieux saisir dans une lumière froide l'essence même de leurs activités. Machines et hommes formant des couples techniques indissociables, individus pris dans la solitude des espaces urbains, lumières soulignant l'omniprésence technologique et traduisant son mutisme en images.

Celsor Herrera Nunez :

Dans des contextes et des pays divers, au fil de dérives et de rencontres, Celsor Herrera Nunez saisit des postures qui sont celles de corps et de gestes en mouvement. Pour paraître construites, n'en sont pas moins prises sans artifice et sans pose. Une fois ainsi figés par la photographie, elles semblent avoir été imaginées et arrangées pour appeler un commentaire ou un sens.

Laetitia Donval :

Laetitia Donval montre, de manière crue et abrupte, sans chercher à en amortir les effets, la souffrance et la pauvreté quotidiennes dans un monde censé être organisé pour en limiter les effets. Elle s'inscrit ainsi, symboliquement en noir et blanc, dans une lignée photographique ne pactisant pas avec les illusions sociales et politiques.

Aurore Valade :

Entre théâtre, peinture et photographie, Aurore Valade demande à des proches ou à des personnes qu'elle rencontre par l'intermédiaire de petites annonces, de poser pour elle dans leurs intérieurs. Ce sont ces modèles eux-mêmes qui, au sein de leurs décors quotidiens, au milieu de leurs objets et de leur monde, s'installent ensuite dans des postures théâtrales.