

Fiche n°3 : le référentiel des métiers auxquels prépare la formation
et ouvre le diplôme

<u>Principales activités</u>	<u>Principales compétences, aptitudes Et connaissances mobilisées</u>
<p><u>PHOTOGRAPHE ET VIDEASTE GENERALISTE</u> <u>Grandes Fonctions :</u></p> <p>Cadrage Prise de vue Développement Tirage Retouches Montage Sonorisation</p>	<p>Excellente connaissance et maîtrise de tous les outils analogiques et numériques (appareils de prise de vues photographiques et vidéographiques)</p> <p>Travail sur la lumière et la composition. Connaissance et maîtrise de tous types de machines et appareils permettant l'agrandissement le développement et le tirage photographique Connaissance et usage approprié des produits chimiques. Maîtrise des logiciels spécifiques pour les retouches, le travail sur l'image, le recadrage, la présentation des images sur écran. Montage et sonorisation des films vidéo.</p>
<p><u>ARTISTE</u> <u>Grandes fonctions :</u> Conception formelle, production d'objets Utilisation de la photographie et/ou de la Vidéo comme média exclusif ou privilégié.</p>	<p>Faire montre d'un talent singulier. Détermination et endurance psychologique Excellente connaissance des outils Connaissances juridiques et de gestion Culture artistique Connaissance de la scène artistique contemporaine</p>
<p><u>PHOTOGRAPHE SPECIALISE</u> Publicité Photographe de mode Photographe industriel et d'architecture Portraitiste Photojournalisme Photographie aérienne, Photographie médicale, Photographe animalier, Reproductions d'œuvres en deux et trois Dimensions, constats d'expositions.</p>	<p>Adéquation des outils au type d'activité spécifique : l'éclairage pour la mode maîtrise de la vitesse et de l'ouverture pour la photographie aérienne, travail à la chambre pour la photographie d'architecture, etc. Aptitude à répondre à une commande Apprentissage de la gestion du temps et discipline dans le travail. Capacité d'adaptation à des milieux socioprofessionnels différents. Curiosité en éveil pour des professions, des disciplines, des sciences bien identifiées, pour divers aspects du monde à découvrir et à comprendre. Capacité au travail en équipe.</p>
<p><u>GRAPHISTES ET INFOGRAPHISTES</u> Infographie Edition industrielle ou édition de livres d'artistes Réalisation de sites internet</p>	<p>Maîtrise des logiciels et des outils numériques spécifiques. Réalisation de maquette de livres : mise en page, distribution des formes et des couleurs. Réalisation d'affiches Travail en équipe Réponse à une commande.</p>

<p><u>MANAGEMENT</u> Attention aux problèmes juridiques spécifiques Gestion d'une petite entreprise Éventuellement gestion et/ou direction d'une petite équipe</p> <p><u>DIFFUSION</u> Animation et/ou direction d'une structure culturelle ou artistique. Commissariats d'exposition Élaboration de programmations Gestion d'un lieu</p> <p><u>ENSEIGNEMENT & RECHERCHE</u> Initiation, formation et / ou enseignement de la photographie et de la vidéo (associations, écoles privées, établissements primaires et secondaires, écoles supérieures d'art, etc.) Enseignement de l'histoire de la photographie (dans les mêmes contextes diversifiés) Recherches sur l'histoire de la photographie et de la vidéo, sur la sémiologie des images...</p> <p><u>PRESSE, MÉDIAS, JOURNALISME</u> Photojournalisme, reporter-photographe, documentariste</p>	<p>Sensibilité au droit de l'image et au droit à l'image, et plus généralement notions juridiques touchant au droit d'auteur. Connaissances administratives, juridiques, comptables et fiscales de base. Sens des responsabilités.</p> <p>Compétences en matière d'art contemporain et/ou patrimonial (pour ce qui touche à la photographie, son histoire et ses relations avec les autres formes artistiques) Capacité au travail en équipe. Savoir prendre des décisions en matière d'accrochage des œuvres et aptitude à inventer des solutions techniques rapidement. Goût pour la médiation culturelle et artistique : qualités pédagogiques, oratoires, connaissances en histoire de l'art.</p> <p>Connaissances pratiques, historiques et théoriques de la photographie, de la vidéo et de l'histoire de l'art. Qualités pédagogiques : aptitude à suivre un programme ou à en élaborer un. Goût pour les relations humaines, aptitude à traiter avec des publics très divers : capacités d'adaptation. Savoir organiser et structurer le travail d'un groupe Etre en mesure d'évaluer Bonne maîtrise de l'expression orale Goût pour l'écriture</p> <p>Excellente connaissance des outils – notamment numériques. Attention au cadre juridique (propriété intellectuelle, droits d'auteur, droit à l'image..) Rapidité d'exécution Goût pour les voyages Courage physique</p>
---	--